Taller de Cine

En un principio imagínense en dónde va a ir la escena. O sea que vamos a empezar por la escenografía de dónde los personajes van a ir puestos de la forma que se quiera realizar el taller.

Sí queremos que la obra comience en un baño y si queremos que el baño sea mixto y nos damos idea para que todos los actores funcionan dentro del rol de los diálogos vamos a tener escrita la primera escena. Tenemos que saber que para el guionista no existe límites ni de dinero ni de lugares ni de diálogos. Entonces trabajamos toda la semana en nuestra casa y cuando vamos a plasmar la obra que con cuatro directores reunidos le pueden dar forma a lo que fue el trabajo de la estructura Del guión qué puede servir para

teatro y para publicidad también. Si no tenemos un grupo de actores y de actrices o sea nuestro elenco lo que tenemos que hacer es formarlo porque de esa manera ya de antemano sabemos con quién le vamos a trabajar y vamos a saber el papel que se le adapta mejor. Entonces luego que nos aprendemos la obra se pasa a la filmación luego a la adicción y luego a difundir nuestro canal si es streaming mejor o YouTube. Pongamos de ejemplo una casa en dónde a unos les toca hacer la obra del living a otros la obra del baño a otros la obra de los dormitorios a otros la obra de la cocina a otros la obra de la terraza o balcón a otros la obra vecinal a otros la obra exteriores entonces teniendo el formato de la serie o de la película ya podemos avanzar mejor y no nos olvidemos en ningún caso de la creación que la imaginación está suelta es libre para todos los involucrados. Antes de todo tenemos que focalizarnos para quién va a hacer hecho el contenido o sea el público específico. En todos los casos la obra es repetitiva y en el caso de que sea teatro para televisión puede variar los diálogos pero mantener el formato. Si estamos haciendo el baño mixto

no cambia el baño mixto pueden cambiar los actores y la forma de entradas y de salida de diálogos y después estás en escena. No así para el cine que tiene que estar intensamente ensayado antes de la edición. Luego tienen que ver los tiempos porque primeramente los guiones presentados pueden tardar entre todos una semana y luego aprenderse la parte que le toca puede tardar una semana más y con ensayos de dónde se basa la película. Luego está todo el trabajo técnico. Que tiene que ir indicado en el guión qué puede obtenerse en " guión para cine" va para todos los que estén participando. Entonces básicamente se trata de juntarse gente que tenga ganas de trabajar en equipo y hacer cosas realmente sorprendentes. Luego de actuado hay un tiempo más para colocarlo dentro del mercado teniendo en cuenta la captación del público objetivo. Y luego volver a empezar con otra idea con otra película con otro teatro con otra publicidad luego de un merecido descanso.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com